

MEISTER ZYKLUS

Die exklusive Konzertreihe im Casino Bern 2025/2026



PRÄSENTIERT VON

Der Bund

PARTNERIN

 **BEKB**

MONEYTORING

Vermögensverwaltung, die nichts dem Zufall überlässt.

Jetzt Beratungsgespräch mit der
Seriensiegerin im Anlegen vereinbaren.
bekb.ch/vermogensberatung



B E K B

Dienstag, 14. Oktober 2025, 19.30 Uhr

CHF 100/90/80/50

Abonnementkonzert

Lucas & Arthur Jussen Klaviere



W. A. Mozart

Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521

R. Schumann

Andante con Variazioni op. 46

(Version für zwei Klaviere)

F. Chopin

Rondo für 2 Klaviere C-Dur op. post. 73

C. Debussy

Six Epigraphes Antiques

S. Rachmaninoff

Suite Nr. 2 für 2 Klaviere op. 17

Ihre Fähigkeit, ein pianistisches Feuerwerk par excellence zu entfachen, begeistert ebenso wie ihr jugendlicher Charme. Kein Wunder sind die Brüder Lucas und Arthur Jussen inzwischen das wohl gefragteste Klavierduo der Welt. Ihre Musizierlust überträgt sich, in Verbindung mit ihrem uneitlen und lockeren Auftritt, auf bezaubernde Art auf das Publikum. Nach ihrem erfolgreichen Debüt in Bern vor zwei Jahren kehren sie nun mit einem bunten Programm zurück, welches neben den Klavierduo-Schlüsselwerken von Mozart und Rachmaninoff romantische und impressionistische Raritäten enthält.

Freitag, 21. November 2025, 19.30 Uhr
CHF 90/80/70/40
Abonnementkonzert

Maria Ioudenich Violine
Felix Klieser Horn
Oliver Schnyder Klavier



© Andrej Ciflic



© Mij Kim



© Marco Bongreue

R. Schumann
Adagio und Allegro As-Dur op. 70
für Horn und Klavier

C. Saint-Saëns
Violinsonate Nr. 1 d-Moll op. 7

F. Strauss
Nocturno «Empfindungen am Meere»
für Horn und Klavier

J. Brahms
Trio für Horn, Violine und Klavier Es-Dur op. 40
«Horntrio»

Ein hochkarätiger Kammermusikabend ganz im Zeichen der Romantik – der Schweizer Top-Pianist Oliver Schnyder hat sich dazu zwei absolute Ausnahmetalente ausgesucht: Die junge Violinistin Maria Ioudenitch, die erst kürzlich mit dem Tonhalle-Orchester Zürich brillierte und den Star-Hornisten Felix Klieser, ein in vielerlei Hinsicht aussergewöhnlicher Künstler, der durch sein grossartiges Spiel überzeugt und tut, was viele für unmöglich halten: Er spielt sein Instrument mit den Füßen. Der ohne Arme geborene Musiker wurde so nicht zuletzt auch zu einem bedeutenden Botschafter der Inklusion. Das Programm verspricht einen bewegenden und intimen Konzertabend.

Mittwoch, 10. Dezember 2025, 19.30 Uhr
CHF 90/80/70/40
Abonnementkonzert

Anastasia Kobekina Cello
Jean-Sélim Abdelmoula Klavier



© Julia Altukova



© Kaupo Kikkas

R. Schumann
Fantasiestücke op. 73

J. Brahms
Cellosonate Nr. 1 e-Moll op. 38

N. Boulanger
3 Pieces

C. Franck
Cellosonate A-Dur

Anastasia Kobekina erlebt in der Klassikszene einen beispiellosen Höhenflug. Während sich die Presse mit Superlativen wie «der absolute Publikumsliebhaber» (FAZ) oder die «konkurrenzlose Musikerin» (Le Figaro) zu überbieten weiss, überzeugt sie vor allem durch ihre atemberaubende Musikalität und ihre «überwältigende Aufrichtigkeit» (The Strad). In Begleitung des «unkonventionell poetischen» (New York Times) Schweizer Pianisten Jean-Sélim Abdelmoula, verspricht dieser Kammermusikabend zweifelsohne zu einem Höhepunkt der Konzertsaison zu werden.

Sonntag, 25. Januar 2026, 18.00 Uhr
CHF 135/120/100/65
Abonnementkonzert

Maria João Pires *Klavier*

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo *Konzertmeister und Leitung*



J. Haydn
Ouvertüre «L'anima del filosofo»

W. A. Mozart
Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595
Menuette KV 599

J. Haydn
Sinfonie Nr. 94 G-Dur Hob I:94 (Paukenschlag)

Die Portugiesin Maria João Pires ist eine der ganz grossen Pianistinnen unserer Zeit. Ihre Kunst begreift sie als Geschenk – für das Publikum, aber auch für sich selbst. Kein Wunder, ist ihr jede Selbstdarstellung fremd. «Wenn sie Mozart spielt, erleben die Hörerinnen und Hörer Wunder der Weisheit» (FAZ). Endlich kommt die legendäre Musikerin nach Bern – gemeinsam mit der Camerata Salzburg, die ihr ein partnerschaftliches Musizieren auf Augenhöhe erlaubt. Das Spitzenorchester umrahmt Mozarts letztes Klavierkonzert mit Meisterwerken von Haydn auf höchstem Niveau.

Freitag, 27. Februar 2026, 19.30 Uhr
CHF 165/140/100/85
Extrakonzert

Martha Argerich *Klavier*

European Philharmonic of Switzerland

Charles Dutoit *Leitung*



C. Debussy
Petite Suite

M. Ravel
Klavierkonzert G-Dur

N. Rimsky-Korsakov
Scheherazade op. 35

Unglaublich, aber wahr: das Dreamteam kommt zurück nach Bern: bereits zum dritten Mal musizieren Martha Argerich und Charles Dutoit gemeinsam mit dem jungen Projektorchester im Rahmen des Meisterzyklus. Die legendäre Pianistin offenbart sich noch einmal mit Ravel: einzigartig lebendig und spontan, gleichzeitig gereift und temperamentvoll wie eh und je. Die Musizierfreude und Perfektion der European Philharmonic of Switzerland passen wunderbar zur ungebrochenen Vitalität der Solistin und des Dirigenten, aber auch zu den beiden attraktiven Orchesterwerken des Abends. Die Vorfreude auf einen einzigartigen Konzertabend gilt deshalb allen drei Werken des Programmes gleichermaßen.

Donnerstag, 19. März 2026, 19.30 Uhr
CHF 90/80/70/40
Abonnementkonzert

Leia Zhu Violine
Camerata Schweiz
Howard Griffiths Leitung



© Kevin Day



© Thomas Rebesch

J. Haydn
Sinfonie Nr. 83 g-Moll «La Poule»

W. A. Mozart
Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216

F. Schubert
Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Gerade mal 19-jährig war Mozart als er sein 3. Violinkonzert schrieb und gerade mal 19-jährig ist Leia Zhu, welche dieses Meisterwerk aufführen wird. Beide als Wunderkind gefeiert, eroberten sie die Klassik Welt im Sturm. Leia Zhu begeisterte bei Auftritten mit Sir Simon Rattle, Paavo Järvi und an den BBC Proms. Auch die Presse ist voll des Lobes: «mit einer Ausstrahlung und musikalischen Intelligenz, die über ihre Jahre hinausgeht, schafft Leia Zhu den schwierigen Übergang vom Wunderkind zum Star mit scheinbarer Leichtigkeit» (The Guardian). Nicht minder attraktiv ist der orchestrale Teil des Konzertabends mit Haydn und Schubert – von der Camerata Schweiz unter Howard Griffiths mit gekonnter stilistischer Akkuratess und Virtuosität dargeboten: ein prachtvoller Brückenschlag von der Klassik in die Romantik!

Samstag, 30. Mai 2026, 19.30 Uhr
CHF 100/90/80/50
Abonnementkonzert

Emmanuel Pahud Flöte
Swiss Orchestra
Lena-Lisa Wüstendörfer Leitung



© Josef Fischaller



© Dominic Bütner

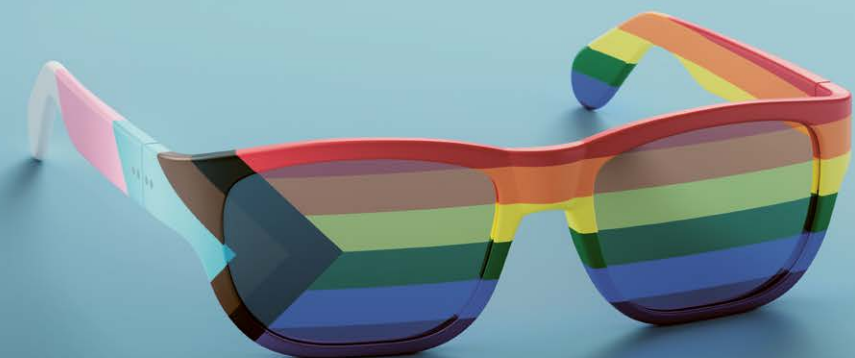
W. A. Mozart
Ouvertüre Ouvertüre zu «Don Giovanni» KV 527

E. Dupuy
Flötenkonzert Nr. 1 d-Moll

P. Tschaikowski
Aria aus «Eugene Onegin»
(Bearbeitung für Flöte und Orchester)

L.v. Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Dem Berner Publikum – nicht zuletzt als Leiterin des Berner Bachchors – bestens vertraut, gehört Lena-Lisa Wüstendorfer «zu den umtriebigen Talenten der Schweizer Klassikszene» (KulturTipp). Mit «ihrer ansteckenden Leidenschaft» brilliert sie nicht nur als Intendantin von Andermatt Music, sondern überzeugt auch als Dirigentin. Mit dem von ihr gegründeten Swiss Orchestra empfängt sie den weltweit wohl berühmtesten Flötisten Emmanuel Pahud, der nach wie vor auch als Solo-Flötist der Berliner Philharmoniker tätig ist. Dupuys Flötenkonzert und Tschaikowskis Arie aus «Eugene Onegin» bilden das romantische Zentrum des Programms, umrahmt von Klassik-Evergreens von Mozart und Beethoven: ein fulminantes Debüt beim Meisterzyklus Bern!



Wie woke sind wir wirklich?

Der Bund WER LIEST,
WEISS BESCHEID

Einzelkartenverkauf und Abonnementbestellungen

Gerne nehmen wir Einzelkarten- und Abonnementbestellungen telefonisch, per Mail oder per Bestellkarte entgegen:

Meisterzyklus Billettkasse

Katharina Ruchti

Aebnit 10

3150 Schwarzenburg

Di–Fr 8.00–12.00 Uhr

031 994 49 22

billettkasse@meisterzyklus.ch

Der Versand der Abonnemente erfolgt nach Bestelleingang ab Mitte Mai 2025, der Versand der Einzelkarten ab Ende August 2025.

Als AbonnentIn sichern Sie sich denselben Platz für die ganze Saison und profitieren bis zu 10% gegenüber dem Einzelkartenverkauf.

Ab August 2025 können Einzelkarten auch online über www.meisterzyklus.ch oder bei folgender Vorverkaufsstelle bezogen werden:

Buchhandlung zum Zytglogge Verkauf nur vor Ort im Laden, kein telefonischer Vorverkauf

Hotelgasse 1, 3011 Bern

Öffnungszeiten:

Mo 12.00 – 18.30 Uhr

Di–Fr 9.00 – 18.30 Uhr

Sa 9.00 – 16.00 Uhr

Mit einem Schüler- oder Studentenausweis sind Konzertkarten nach Verfügbarkeit mit 50% Ermässigung an der Abendkasse erhältlich.

Veranstalter

Meisterzyklus GmbH

Turbinenstrasse 21

8005 Zürich

www.meisterzyklus.ch



Stand April 2025, Änderungen vorbehalten.

Bitte
frankieren

Meisterzyklus Billettkasse
Katharina Ruchti
Aebnit 10
3150 Schwarzenburg

GROSSER SAAL

GALERIE PODIUM

BÜHNE

PARKETT

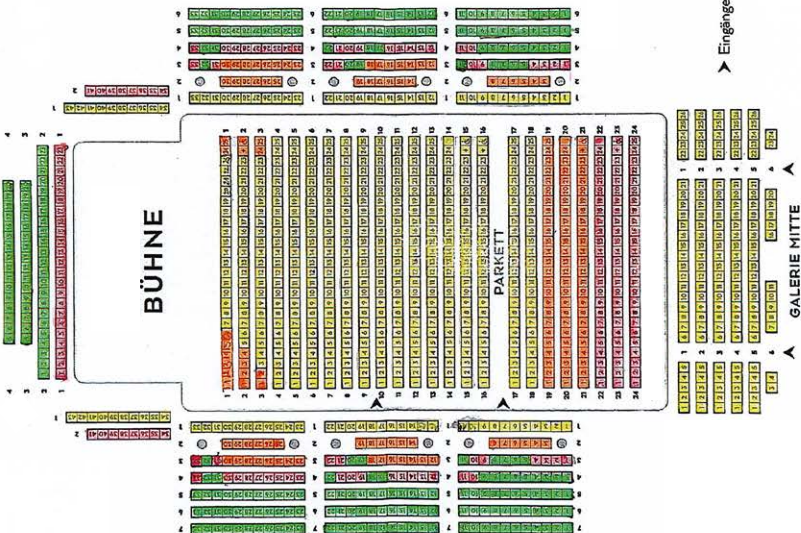
GALERIE SÜD

GALERIE NORD

Engänge

GALERIE MITTE

-  Kat. 1
-  Kat. 2
-  Kat. 3
-  Kat. 4



Bestellkarte Preise in CHF

NAME, VORNAME _____

STRASSE _____

/

PLZ _____ ORT _____

TELEFON _____

E-MAIL _____

/

DATUM _____ UNTERSCHRIFT _____

Ist die gewünschte Kategorie ausverkauft, akzeptiere ich (bitte ankreuzen):

- die nächsthöhere Kategorie
- die nächsttiefere Kategorie.

(Anzahl der gewünschten Karten/Abos bei entsprechender Kategorie einsetzen)

Abonnemente	KAT. 1	KAT. 2	KAT. 3	KAT. 4
	545.–	486.–	423.–	257.–
	statt 605.–	540.–	470.–	285.–

Einzelkarten	KAT. 1	KAT. 2	KAT. 3	KAT. 4
<u>Abokonzerte</u>	100.–	90.–	80.–	50.–
14.10.25 19:30 Uhr	90.–	80.–	70.–	40.–
21.11.25 19:30 Uhr	90.–	80.–	70.–	40.–
10.12.25 19:30 Uhr	135.–	120.–	100.–	65.–
25.01.26 18:00 Uhr	90.–	80.–	70.–	40.–
19.03.26 19:30 Uhr	100.–	90.–	80.–	50.–
30.05.26 19:30 Uhr				

Einzelkarten	KAT. 1	KAT. 2	KAT. 3	KAT. 4
<u>Extrakonzert</u>	165.–	140.–	100.–	85.–
27.02.26 19:30 Uhr				